



MINISTERO
PER I BENI E
LE ATTIVITÀ
CULTURALI



SOPRINTENDENZA PER IL
PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO ED
ETNOANTROPOLOGICO E PER IL POLO
MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE



GALLERIA DEGLI UFFIZI



AMICI DEGLI
UFFIZI



ENTE
CASSA DI RISPARMIO
DI FIRENZE

COMUNICATO STAMPA

“SANTI POETI NAVIGATORI ... “: IN MOSTRA AGLI UFFIZI UN ASPERTINI 'MAI VISTO' E I RITRATTI DEGLI UOMINI ILLUSTRI DELLA GALLERIA

A Firenze tornano “**i mai visti**” un ciclo molto apprezzato ed originale nel panorama culturale italiano, curato dalla **Galleria degli Uffizi**, promosso e reso possibile dalla generosa disponibilità dell'Associazione **Amici degli Uffizi**, che dal 1993 sostiene le politiche culturali della Galleria. L'Associazione, infatti, promuove ogni anno, tra le altre iniziative, una mostra che, in occasione del periodo natalizio, espone opere conservate nei depositi o poco visibili al grande pubblico.

In questa nona edizione, il fulcro della mostra, curata da **Francesca de Luca**, è la presentazione di un inedito: un ritratto del ‘genio inquieto’ **Amico Aspertini** (Bologna, 1474 circa - 1552), considerato perduto e riscoperto dalla critica nel 2008.

“Quest’anno il consueto appuntamento coi ‘mai visti’- dice il **Direttore della Galleria, Antonio Natali** – s’arricchisce d’un ulteriore pregio, giacché l’opera che ne è fulcro è da poco entrata nel patrimonio degli Uffizi. Il *Ritratto di Alessandro Achillini* dipinto da Amico Aspertini, poetico e bizzarro maestro bolognese, è uno di quei quadri che ogni grande museo vorrebbe acquisire nelle proprie raccolte. La Galleria fiorentina ha avuto questa fortuna, concretatasi grazie al mecenatismo degli Amici degli Uffizi”.

Il dipinto datato ante 1521, che raffigura Alessandro Achillini (medico e filosofo bolognese 1463 – 1512), viene presentato al pubblico per la prima volta insieme ad una selezione di opere dedicate al tema delle serie di **Uomini Illustri**. Un centinaio, in totale, le opere esposte, tra cui una corposa serie di ritratti ‘gioviani’ della Galleria (una sessantina, frutto di una più che decennale programmazione di restauri, di cui sette in occasione della mostra), un ritratto dal ciclo di affreschi di Andrea del Castagno a Legnaia (di cui in mostra è visibile la ricostruzione virtuale concessa dal Comune di San Godenzo), alcuni ritratti appartenuti al celebre *Musaeum* di Paolo Giovio dai quali trasse origine la collezione fiorentina e di cui significativi esempi sono il *Ritratto di Niccolò Leonicensi* di Dosso Dossi, il *Ritratto di Totila* di Francesco Salviati dei Musei Civici di Como e da oggi la tela di Aspertini; inoltre, oggetti e arredi in grado di evidenziare tutti i significati, espliciti e impliciti, attribuibili a questo tema così ricco di risvolti colti, scientifici, storici e curiosi. Un’incredibile varietà di volti e di personaggi quindi, suggerita già dal titolo dell’esposizione.

Come sottolinea **Cristina Acidini, Soprintendente** per il patrimonio Storico, Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze, “Oltre a valorizzare un ritratto straordinario donato con lungimirante munificenza dagli Amici degli Uffizi, la mostra ripercorre un itinerario storico che dà un 'valore aggiunto' alle opere d'arte degli Uffizi.”

Infatti la collezione gioviana della Galleria nasce dalla decisione di Cosimo I di far copiare a partire dal 1552 dal pittore Cristofano dell’Altissimo la maggior parte dei ritratti dell’eccezionale raccolta di Paolo Giovio, per inserirli nel complesso programma decorativo della Sala del Mappamondo in Palazzo Vecchio. In mostra sarà eccezionalmente visibile la ricostruzione virtuale della sala secondo il primitivo e ambizioso progetto elaborata dal Laboratorio multimediale dell’Istituto e Museo di Storia della Scienza. **Valentina Conticelli** affronta e approfondisce, a tal proposito, il complesso tema dei contenuti astrologici che collegano le opere al programma iconografico della sala.

L’esposizione sarà presentata con un ricco apparato grafico, video e ricostruzioni virtuali e l’allestimento, progettato da **Contemporanea Progetti**, intende osservare un’impostazione didattica mettendo in risalto le consonanze fra la collezione comasca e quella fiorentina nelle sue diverse sedi espositive.

Un elemento importante ed innovativo che caratterizzerà l'esposizione, sarà inoltre il laboratorio didattico: un'occasione unica per i piccoli visitatori di cimentarsi con la propria manualità, nonché di esplorare la mostra divertendosi.

L'Ente **Cassa di Risparmio di Firenze** ha, ancora una volta, accompagnato con il suo determinante contributo, la realizzazione dell'evento.

La rassegna si terrà nella sala delle Reali Poste, fuori dal circuito della Galleria, ma all'interno del complesso vasariano degli Uffizi.

Catalogo **Polistampa**

Sponsor tecnici **Arteria; Cantiere Nuovi Uffizi - Consorzio Cooperative Costruzioni CCC**

Sito web della mostra **www.santipoetinavigatori.it**

SANTI POETI NAVIGATORI ...

Galleria degli Uffizi

Sala delle Reali Poste – Piazzale degli Uffizi

16 dicembre 2009 - 31 gennaio 2010

Ingresso gratuito

Orario: 10 – 17 festivo e feriale. Chiuso: lunedì, Natale e Capodanno

Conferenza stampa: 15 dicembre ore 12:00

Inaugurazione: 15 dicembre ore 17:30

Informazioni:

Amici degli Uffizi

055 - 213560

www.amicidegliuffizi.it

info@amicidegliuffizi.it

Ufficio stampa:

Contemporanea Progetti

Elena Bottinelli e Samanta Morandi

055 - 6802474

comunicazione@contemporaneaprogetti.it