



Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

EX-SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Firenze, 30 ottobre 2015

COMUNICATO STAMPA

La policromia nelle sculture antiche: se ne parla per tre giorni agli Uffizi

Nei locali di San Pier Scheraggio (accesso dal piazzale degli Uffizi), dal 4 al 6 novembre si terrà la VII Tavola Rotonda Internazionale sulla policromia sulla scultura e l'architettura antica. Nata a seguito della mostra "I colori del Bianco" (Monaco-Copenaghen-Città del Vaticano nel 2003-2004), l'iniziativa si tiene annualmente a rotazione nei principali musei europei (finora è stata ospitata, fra gli altri, dalla Ny Carlsberg di Copenaghen, dal British Museum, dalla Liebighaus di Francoforte, dal Museo dell'Acropoli di Atene).

Queste riunioni sono l'occasione per un confronto fra gli specialisti del settore di studi archeologici consacrato al problema dell'uso del colore su pietra nel mondo antico. Il crescente numero di partecipanti iscritti a questi incontri conferma la sempre maggiore attenzione riservata a questo genere di studi nel campo della ricerca archeologica. Il numero di oltre 60 oratori presenti a Firenze, il più alto raggiunto nella serie degli incontri organizzati sino ad oggi, rende l'appuntamento organizzato agli Uffizi di particolare rilievo nel panorama scientifico internazionale.

La scelta di organizzare il convegno proprio agli Uffizi è motivata dai notevoli risultati che questa istituzione, grazie ad una stretta collaborazione fra Dipartimento di Antichità classiche e Università di Modena e Reggio Emilia, ha conseguito negli ultimi cinque anni nella ricerca di cromie antiche sulla statuaria classica conservata in Galleria. Il sostegno economico per la realizzazione dell'incontro, al quale parteciperanno studiosi da tutta Europa, dagli Stati Uniti e dal Canada che, con i loro interventi, copriranno un arco di tempo dall'antico Egitto al Medioevo, si deve interamente alla generosità dell'associazione Amici degli Uffizi, ai quali, per altro, si devono anche molti dei restauri grazie ai quali è stato possibile ritrovare tracce di antichi colori sulle statue greco-romane della collezione medicea e lorenese conservata agli Uffizi.

7th International Round Table on polychromy in ancient sculpture and architecture

NOVEMBER, 4th

9:00-10:00 Registration of participants

10:00-10:30 Welcome remarks

Session I - ETRURIA

10:30-11:00: **G. GIACHI, P. PALLECCHI** - *The Evolution of Painting Techniques on Stone in Etruria from 7th to 2nd century BC.*



EX-SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Via della Ninna 5, 50122 Firenze – TEL. 055-23885 – FAX 055-2388699

www.polomuseale.firenze.it

Coffee break 11:00-11:30

11:30-12:00: **S. S. HEDEGAARD, C. BRØNS** - *Reconstructing Etruscan architectural polychromy: antefixes from Ny Carlsberg Glyptotek.*

12:00-12:30: **C. NOFERI, S. BRACCI, R. IANNACCONE, S. LENZI, D. MAGRINI** - *Consideration about polychromy on a group of nenfro sarcophagi at the Archaeological Museum in Florence, from Gens Statlane tomb in Tuscania (Viterbo).*

Lunch 12:30-14:00

Session II - GREECE AND SICILY

14:00-14:30: **E. WALTER - KARYDI, D. BIKA** - *Considering the archaic marble sculptures' skin colouring and the alleged Egyptian influence*

14:30-15:00: **D. BIKA, K. KOUZELI** - *Study of the colors of the marble archaic sculptures in the National Archaeological Museum at Athens.*

15:00-15:30: **B. BOURGEOIS, G. VERRI, C. VASILIAKIS, I. FARMAKOU** - *Scientific investigations on the polychromy of the Lyon-Acropolis Kore (c. 540 B.C.)*

Coffee break 15:30-16:00

16:00-16:30: **L. MANISCALCO, L. PELLEGRINO, L. LAZZARINI, S. SCHIAVONE, M.F. ALBERGHINA** - *Further considerations on acroliths of Morgantina: diagnostic analysis to identify the original materials.*

16:30-17:00: **C. BLUME** - *Fresh splendour-on the touch up and repairs of the polychrome coat of Hellenistic sculptures.*

17:00-17:30: **G. MILAZZO, S. SCHIAVONE, F. SPATAFORA, A. MACCHIA** - *The colossal statue of Zeus enthroned from Soluntum: a case study on the polychromy and the metal attachments of an ancient sculpture in Sicily.*

NOVEMBER, 5TH

SESSION III - ROME

9:30-10:00: **A. SKOVMOELLER, C. BRØNS** - *Colour-coding the Roman toga: Sculptural Representation of Ancient Textiles.*

10:30-11:00: **F. GUIDI, M. MARCHESI, P. BARALDI, A. ROSSI** - *The loricated bust of Nero from Bologna. A survey on polichromy*

11:00-11:30: **P. LIVERANI, S. BRACCI, R. IANNACCONE, S. LENZI** - *Colours in the dark. New researches in catacombs.*

Coffee break 11:30-12:00

12:00-12:30: **V. HOFT** - *The Visual Comparison of Inlay and Paint on Marble Sculpture's Eyes.*

12:30-13:00: **S. BARONI, G. PIZZIGONI, P. TRAVAGLIO** - *Recipes for Colour Making from Late Antiquity to the Middle Ages: news on Mappae clavicula, Compositiones and other "fragmenta".*

Lunch 13:00-14:30

SESSION IV - RESEARCH AT THE UFFIZI GALLERY

14:30-15:00: **F. PAOLUCCI** - *Gold Unveiled: five years of research on ancient gilding in Uffizi Gallery.*

15:30-16:00: **C. BARANDONI** - *Gold Unveiled©: The Department of Classical Antiquities experiment to introduce people to ancient gilding.*

16:00-16:30: **C. ZACCAGNINO, F. PAOLUCCI, P. BARALDI, A. ROSSI** - *Niobids in Colour: Recent Investigations into the Polychromy of the Uffizi Group.*



Coffee break 16:30-17:00

VISIT TO THE VASARI CORRIDOR 17:30 -19:00

DINNER (RESTRICTED TO AUTHORS): 19:30 - 22:00

NOVEMBER, 6TH

SESSION V - ROMAN PROVINCES AND THE EAST

9:30-10:00: **F. D'ANDRIA, M. GALLI, S. BRACCI, E. CANTISANI, C. RIMINESI, S. VETTORI** - *Colour Traces on Sculpture Decoration in the Hierapolis of Phrygia Archaeological Site (Turkey).*

10:00-10:30: **M. ABBE , G. VERRI** - *The Bursa Relief: Preliminary Results on an Exceptional Painted Roman Marble Portrait.*

10:30-11:00: **S. PANNUZI, M. MARIOTTINI, G. GUIDA, F. TALARICO, M. VIDALE** - *Pigments and gold in Gandharan stone and stucco sculptures.*

Coffee break 11:00-11:30

SESSION VI - MIDDLE AGES AND MORE

11:30-12:00: **S. PANNUZI, F. ARAMINI, L. CONTI, C. GIOVANNONE, V. MASSA, G. SIDOTI** - *Polychromy on liturgical furnishings in dark ages (VIII-IX centuries): the case of the window-transennas from the church of Saint Sabina in Rome.*

12:30-13:00: **P. ANDREUC CETTI, E. BILLI, F. DROGHINI, G.M. FACHECHI, M. GIAMELLO** - *Colour and Context: a research project on the Medieval façade.*

13:00-13:30: **E. SIOTTO, G. PALMA, M. POTENZIANI, R. SCOPIGNO** - *A new 3D Web-based system for data integration and visualization of the ancient colour.*

Lunch 13:30-15:00

15:00 – 16:00

FINAL DISCUSSION

RESEARCH STRATEGIES. WAYS FORWARD

END OF MEETING

16:00– 17:00

MEETING OF THE INTERNATIONAL NETWORK:

Venue for Round Table 2016; other matters

NOVEMBER, 7TH

09:00 - 19:00: Visit to the painted Etruscan tombs in Chiusi and Sarteano, excursion to Pienza.

D'intesa con il Segretario regionale

dr. **Marco Ferri** (Ord. Naz. Giornalisti, tessera n. 064393)

Ufficio Comunicazione

Opera Laboratori Fiorentini Spa – Civita Group



EX-SOPRINTENDENZA SPECIALE PER IL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO ED ETNOANTROPOLOGICO
E PER IL POLO MUSEALE DELLA CITTÀ DI FIRENZE

Via della Ninna 5, 50122 Firenze – TEL. 055-23885 – FAX 055-2388699

www.polomuseale.firenze.it